

BOOM FESTIVAL 08 | AUGUST 11 | VOL.4 EDITION 1

DAILY DRAGON

BEM-VINDO WELCOME

BIENVENIDOS / WILLKOMMEN / WELKOM / BIENVENUE / HUAN YIN / DORBO DOŠLI / KALOS
IRTHATE / VÍTEJTE / VELKOMMEN / TERVETULOJA / ÜDVÖZÖLLEK / NAMASTE / SWAGAT /
ΚΑΛΩΣ ἨΛΘΑΤΕ / ÜDVÖZÖLLEK / いっしょにませ / SELAMAT DATANG / FÁILTE / SHALOM /
ДОБРОДОЈДОВТЕ / BENVENUTI / IRASHAI MASSE / DOBRO DOJDOVTE / MERHBA / BINE ATI VENIT
/ VITAJTE / ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ / ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ / ҚОШ КЕЛДІҢІЗДЕР / DOBRODOSLI / WELKOM
/ AMKELA / VÄLKOMMEN / GRŪEZI / WELKOM / MARHABA / SWAGATHAM / ПРИВІТ

Para o Boom 2008 funcionar são precisos 30 mil litros de óleo vegetal usado.

It takes 30 000 liters of waste vegetable oil for Boom to be functioning.



Foram usados 25 000 fardos de palha para as construções do Boom 2008.

It was used 25 000 straw bales for Boom 2008 constructions.

PORQUÊ A PERMACULTURA? E PORQUE NÃO?

A partir das notícias da televisão, somos bombardeados por sinais alarmantes de resíduos tóxicos, fomes e extinção de espécies, guerras ou alterações climáticas. Nunca tantos sistemas vitais para a habitabilidade na Terra estiveram tão desequilibrados em simultâneo. Então, por que não despertar para a urgência deste desafio global?

Tal como uma estratégia para acelerar a transição para um futuro sustentável, muitas pessoas estão a caminhar para a permacultura. Bill Mollison (o seu fundador), afirma que a permacultura oferece uma abordagem radical da produção de alimentos e de renovação urbana, da água, da energia e da poluição. Integra a ecologia, a paisagem, a orgânica, jardinagem, arquitectura e ideias agro-florestais na criação de riqueza e de uma forma sustentável de viver. Usa tecnologia adequada dando rendimentos elevados para baixo consumo de energia, alcançando uma grande diversidade de recursos e de estabilidade.

No cerne de todas as concepções da permacultura está uma ética de cuidar da Terra; tratar de pessoas e partilhar recursos, que permanecem constantes, quer estejamos a criar um jardim urbano, um hectare de floresta ou uma ecovila de 1000 hectares.

Mas a transição para o futuro sustentável toca em questões centrais das nossas sociedades. Exige que se reflecta sobre os nossos valores e estilos de vida colectiva.

Comportarmo-nos 'sustentavelmente' traduz pensamento em acção, visões em movimento. A transformação cultural exige que cada país, comunidade, família e indivíduo ganhe novas maneiras de ver o mundo e como nos comportamos neste planeta surpreendente.

A Permacultura pode dar-nos as ferramentas, uma maneira de agir. Lembra-nos que se tivermos um problema, podemos transformá-lo em algo positivo. Desenvolver novas ideias. Lembrando as palavras de Albert Einstein, "No meio da dificuldade reside oportunidade" ou, como Bill Mollison afirmou: "Tu não tens um excesso de lesmas, tens apenas uma deficiência de patos".

WHY PERMACULTURE? WHY NOT?

From news reports, we are bombarded by signals of distress of toxic wastes, famines and expiring species, of wars and climate change. Never have so many systems vital to the earth's habitability been out of equilibrium simultaneously. So why not - awaken to the urgency of this global challenge?

As a strategy for accelerating the transition towards a sustainable future, many people are moving towards Permaculture. Bill Mollison (founder), states that Permaculture offers a radical approach to food production and urban renewal, water, energy and pollution. It integrates ecology, landscape, organic gardening, architecture and agro-forestry in creating a rich and sustainable way of living. It uses appropriate technology giving high yields for low energy inputs, achieving a resource of great diversity and stability.

At the heart of all permaculture design and practice is a set of ethics of caring for the earth, caring for people and sharing resources, which remain constant, whether we are creating an urban garden, a 1000-hectare forest or an ecovillage. Yet the transition to sustainable future touches on core issues of our societies, which may seem a little frightening to some. It demands that we reflect on our collective values and lifestyles.

Behaving 'sustainably' translates thought into action, worldviews into movements. The cultural transformation demands that each country, community, household and individual adopt new ways of looking at the world and how we walk on the surface of this amazing planet.

Permaculture can give us the tools, a way to get from here to there. Remember if you have a problem, see how you can transform it into something positive. Develop new ideas, remembering Albert Einstein's words "In the middle of difficulty lies opportunity" or, as Bill Mollison once said, "You haven't got an excess of slugs, you've got a duck deficiency".

Lucy Legan | www.ecocentro.org



JARDINS

5 COISAS QUE PRECISAS DE SABER SOBRE OS JARDINS

NA SACRED FIRE OS ESPAÇOS VERDES SÃO UM LOCAL COMUNITÁRIO. NA HEALING AREA FUNCIONAM DENTRO DE UMA FILOSOFIA HOLÍSTICA. CAROLINA MANTERO E EDUARDO BUZAGLIO CRIARAM OS JARDINS DO DANCE FLOOR E DOS RESTAURANTES.

1. Quisemos criar espaços verdes e frescos para as pessoas poderem descansar e relaxar. O Boom deste ano comemora o regresso à Terra, e um jardim é uma forma bonita de sensibilizar as pessoas para a natureza e para a informação que ela nos dá.

2. Para as formas dos jardins utilizámos conceitos de geometria sagrada. Estes baseiam-se no alinhamento entre o cosmos e a Terra. Integrámos os espaços num contexto mais alargado a partir de formas como pentágonos, hexágonos e oitavas.

3. Nós fazemos os jardins com o conceito de horta, porque nos dá uma biodiversidade muito

maior. Assim cruzamos plantas comestíveis com flores estéticas para nos inspirarmos para coisas positivas. No fundo, são informações que passam inconscientemente para as pessoas.

4. Foram utilizadas plantas como petúnias, salvas, alfaces, aeropes, lavandolas, alegrias do lar e milho azul.

5. Existe uma floresta seca perto do Info Stand. A ideia foi criar um espaço de interacção entre o vivo e o morto, sendo que é tudo a mesma forma e intensidade, só que umas árvores ainda têm vida e outras já não.

GARDENS

5 THINGS THAT YOU NEED TO KNOW ABOUT THE GARDENS

AT THE SACRED FIRE GARDENS ARE A COMMUNITARIAN SPACE. AT THE HEALING AREA ARE A PART OF A HOLISTIC PHILOSOPHY. CAROLINA MANTERO AND EDUARDO BUZAGLIO CREATED THE GARDENS OF THE DANCE FLOOR AND THE RESTAURANTS.

1. We wanted to create fresh green spaces for people to rest and relax. The Boom this year celebrates the return to Earth, and a beautiful garden is a way of raising awareness of nature and the information she gives us.

2. The forms of the gardens use concepts of sacred geometry. These are based on the alignment between the cosmos and the Earth. We integrated the spaces into a wider context with pentagons, hexagons and octaves.

3. We designed the landscape with the concept of the garden, because this gives us a much

greater biodiversity. Here we combined edible plants with aesthetic flowers to inspire positivity. On a deeper level, the gardens pass this information unconsciously to people.

4. Some of the plants used are flowers such as salvas, lettuce, aeropes, lavandulas, joys of home and blue corn.

5. There is a dry forest near the Info Stand. The idea was to create a forum for interaction between the living and the dead with an idea: they are the same form and intensity, only a few trees still have life and others do not.

O SEU ÓLEO É MÚSICA DIESEL NÃO! USAMOS ÓLEO VEGETAL USADO NO BOOM!



OS GERADORES DO BOOM FUNCIONAM COM ÓLEO VEGETAL USADO. ATRAVÉS DO PROJECTO "O SEU ÓLEO É MÚSICA" RECOLHEU-SE ESTA GORDURA NAS 17 FREGUESIAS DO CONCELHO DE IDANHA-A-NOVA.

Um litro de óleo pode poluir até um milhão de litros de água. Com este número em mente foi desenvolvida uma iniciativa para reciclar o óleo alimentar. O Boom reduziu assim o consumo de combustíveis fósseis e as emissões de GEE's (Gases Efeito Estufa) do festival. A reciclagem do óleo vegetal para uso como combustível, tem 4 passos:

O Boom Festival tem 30 km de cabo eléctrico

Boom Festival has 30 km of electric cable



A iluminação do Boom tem 800 LED

Boom is illuminated by 800 LED lights

SAGAZ E VISUAL FARM

NOS BASTIDORES DO DANCE FLOOR E DA GROOVY BEACH

UNDERSTANDING DANCE FLOOR AND GROOVY BEACH STRUCTURES

Sagaz e Visual Farm juntaram esforços para a criação das estruturas do Dance Floor e da Groovy Beach do Boom 2008.

Sagaz and Visual Farm joined together for the creation of the infrastructures of both the Dance Floor and Groovy Beach at Boom 08.

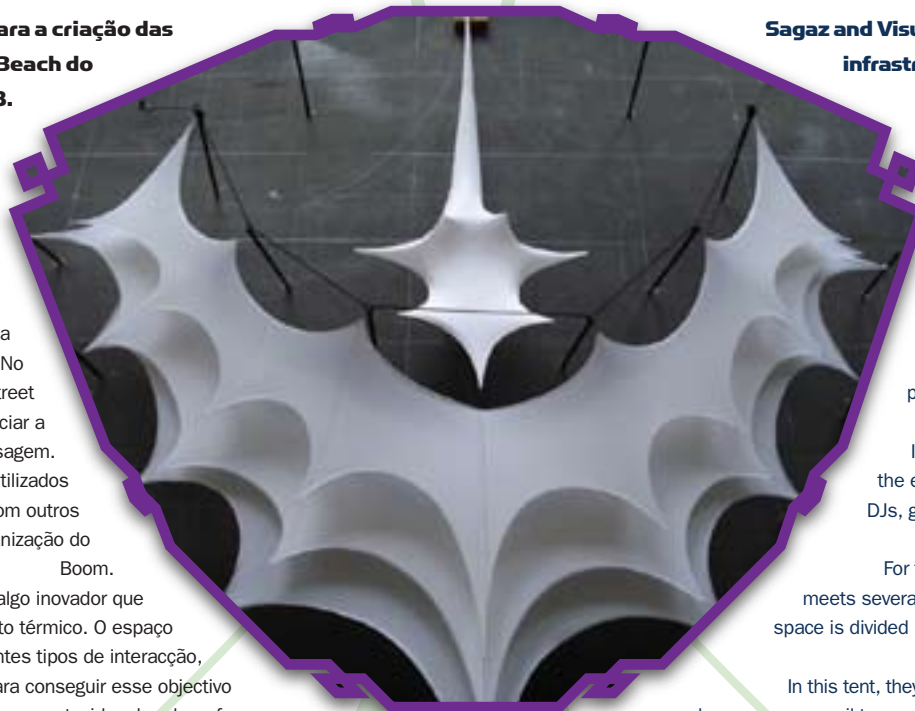
As equipas Sagaz e Visual Farm de São Paulo, Brasil, criaram dois projectos para o Boom 2008. O Dance Floor e a Groovy Beach são o resultado desta parceria criativa.

A Groovy Beach consiste numa estrutura em tensão influenciada por uma forma de Fênix. A ideia foi criar um clima de festa à beira mar. Simulam uma projecção holográfica, assim como uma semi-arena. No seu interior existem *poufs*, criados pelo artista de street art High Raff, numa posição favorável para se apreciar a paisagem.

Tudo é feito com materiais reciclados e reutilizados enfatizando o conceito ecológico desenvolvido com outros artistas, DJs, artistas de graffiti e a própria organização do Boom.

No Dance Floor, Sagaz e Visual Farm criaram algo inovador que obedecesse a parâmetros como segurança e conforto térmico. O espaço é dividido em várias partes permitindo diferentes tipos de interacção, seja com pessoas seja com motivos naturais. Para conseguir esse objectivo utilizaram materiais como tecidos, bambu e ferro.

Nesta tenda exploraram conceitos como fluidez e bioarquitetura, onde prevalecem curvas e a construção orgânica. A ideia é um grande espaço de dança com pequenos lagos, plantas, espaços amplos e uma ambiência de natureza. A construção de ambas as áreas demorou 40 dias.



The team Sagaz from São Paulo, Brazil, created two projects with VJ Alexis. Their idealization for Boom 2008 is the coverage of two big areas: the Dance Floor and a new tent, the Groovy Beach.

The Groovy Beach has a great "Tenso" sculpture with a Phoenix format. The idea is to create a party climate by the sea. They're simulating a holographic projection and a half-arena.

It is all done with recycled materials, which emphasizes the ecological concept, developed along with other artists, DJs, graffiti artists and the organization of the festival.

For the Dance Floor, they created an innovative piece which meets several requirements of security and thermal comfort. The space is divided into different areas, allowing many types of interaction.

In this tent, they've explored concepts of fluidity and bioarchitecture, where curves prevail to create a more organic construction. For those two areas of the festival the assembly took 40 days.

www.sagazcorp.com.br | www.visualfarm.com.br | Nat Naville (nati@emusicbrasil.com)

VISUAL ARTS RAM E HIGHRAFF

PINTURAS COM HISTÓRIAS

PAINTINGS WITH HISTORIES

Os street artists Ram e High Raff são conhecidos pelas suas pinturas etéreas. Não se surpreendam se vos levarem para outro mundo...

Street artists Ram and HighRaff are known for their ethereal paintings. Don't be surprised if they'll take you to another world...

RAM, DE ONDE NASCE A INSPIRAÇÃO PARA O SEU TRABALHO?

Ela depende das energias e do que me rodeia: as superfícies, a área ao redor, os locais e as suas cores. Eu gosto de paredes com histórias, e para criar paredes que levem para o outro lado do mundo.

RAFF, QUE TIPO DE PINTURA ESTÁS A DESENVOLVER NO BOOM?

No Boom estou a pintar em conjunto com o Ram. Juntamos as nossas influências, de cultura psicadélica com street art, e cruzamos os estilos. Eu faço formas mais cheias e arredondadas, que são um primeiro plano das imagens. O Ram depois entra com um estilo mais de detalhe. Tem sido excelente criarmos com esta empatia no Boom.

www.theramiro.com
www.fotolog.com/highraff



RAM, HOW DOES YOUR WORK NORMALLY COME TOGETHER?

It depends on the energies and the vibes around me before painting: the surfaces, the area around, the places and its colors. I like walls with histories, and i like to create walls that take you to another side of the world. I love mixing styles.

RAFF, WHAT KIND OF PAINTINGS ARE YOU DEVELOPING AT BOOM?

At Boom I am painting together with Ram. We're joining our main influences together, both from psychedelia and street art. I do solid and fat colorful shapes at the frontfront of the paintings at then Ram gets in with his detailed approach. It has been excelent this empathy that was born at Boom.

www.theramiro.com
www.fotolog.com/highraff

YOUR OIL IS MUSIC DIESEL NO! WE USE WASTE VEGETABLE OIL IN BOOM!

THE GENERATORS AT THE BOOM OPERATE FROM VEGETABLE OIL. THE PROJECT "YOUR OIL IS MUSIC" GATHERED UP THE FAT FROM 17 PARISHES IN THE DISTRICT OF IDANHA-A-NOVA.

A litre of oil can pollute up to one million litres of water. With this number in mind Boom developed an initiative for recycle cooking oil. The Boom thereby reduced the consumption of fossil fuels and emissions of GHG's (Greenhouse Effect Gases) from the festival. The recycling of vegetable oil for use as fuel, has 4 steps:



LIMINAL VILLAGE

Neste ano a Liminal Village explora o futuro da cultura global. Abarcando cinco continentes e 22 países, o espaço cultural do Boom apresenta no seu programa conferências, tertúlias, workshops, o Paradigms Film Festival, a Visions Gallery e uma variedade de outras instalações multimédia.



From ground level up, this year's Liminal Village edges further into interstitial realms to explore the future of global culture. Spanning five continents and 22 countries, the 2008 incarnation of the Liminal Village features presentations, panels, workshops, the Paradigms Film Festival, the Vision Gallery and a variety of other multimedia installations.

PROGRAMA DIA 1 PROGRAM DAY 1

11/08

CONFERÊNCIAS | FEATURE PRESENTATION

20:30 - 22:30

SUSTAINABLE EVENTS AND THE EVOLUTION OF (INTER)CULTURAL PARADIGMS

Andre Jaeger Soares
www.ecocentro.org

SUSTAINABILITY IS SEXY

Lucia Legan
www.ecocentro.org

PROGRAMA DIA 2 PROGRAM DAY 2

12/08

WORKSHOPS

08:00 - 09:45

Yogajaya

10:00 - 11:15

Ashtanga Dynamic Yoga

11:30 - 12:45

Temple Gardens Permaculture

13:00 - 14:15

Bio-dynamics and Volunteering in

Auroville

14:30 - 15:45

Alternative Economy

16:00 - 17:15

Trance and the Embodied Mind

FEATURE PANEL

20:30 - 22:30

WHAT IS TRANCE? THE PAST, PRESENT AND FUTURE OF PSYTRANCE

Este painel com antropólogos de todo o mundo dá a conhecer projectos científicos que têm reflectido a seguinte questão: "O que é o trance?"

This international panel with anthropologists draws on their varied backgrounds and interdisciplinary research projects to address the vexing question: "what is trance?"

MODERADOR | MODERATOR

GRAHAM ST. JOHN (Australia)

CHIARA BALDINI (Italy)

BEL BELLEZA (Israel)

CHARLES DE LEDESMA (UK)

ALEX AKA SOYOUTH (France)

LUIS VASCONCELOS (Portugal)

IMAGEM E SOM AMBIENTE

IMAGERY AND AMBIENT SOUNDSCAPES

SERGI AD DHARMA (Spain)



CONFLUENCE

Durante o dia decorrem uma série de workshops e conferências com convidados de todo o mundo. Os temas versam sobre a urgência da mudança de paradigma no mundo.



During the daytime the Liminal Village will be presenting a series of diverse workshops and panel discussions from facilitators from around the world.

TEMPLE GARDENS

Os Temple Gardens são movidos por uma ideia de educação permacultural à escala global. Nestes pequenos jardins da Liminal Village juntaram-se plantas nativas



da região do Boom com flora externa como metáfora de uma nova consciência ambiental.

Planetary permaculture education is the goal of the Temple Gardens, a plant world learning environment that runs through the Liminal Village. With hundreds of plants suited to the Boom climate, the gardens feature sacred food and medicine plants already existing on the Boom Site.

VISION GALLERY

A In:sights Exhibition materializa um movimento artístico que transcende idiomas, culturas e fronteiras. Tendo como base a arte visionária, celebra a beleza do mundo visível e invisível através da imaginação das artes plásticas e digitais, apresentando obras dos cinco continentes.



Paralelamente será exibido o primeiro holograma visionário na Europa sob cortesia da Laser Guided Visions (www.laserguidedvisions.com) e uma microgaleria de Dew. www.elvism.net.

Reflecting the spirit of an art movement that transcends languages, cultures and borders, the In:sights Exhibition is a global collection of visionary art works celebrating the inspired imagination and reflecting the beauty of our world and of many worlds beyond. Featuring art from five continents, this years gallery illustrates the planetary nature of the visionary art movement.

In addition the Vision Gallery will feature Europe's first ever visionary hologram exhibit courtesy of Laser Guided Visions (www.laserguidedvisions.com) and a microgallery display put together by Dew - www.elvism.net.

ROBERT VENOSA E MARTINA HOFFMANN A ARTE VISIONÁRIA NO BOOM 2008 • VISIONARY ART AT BOOM 2008

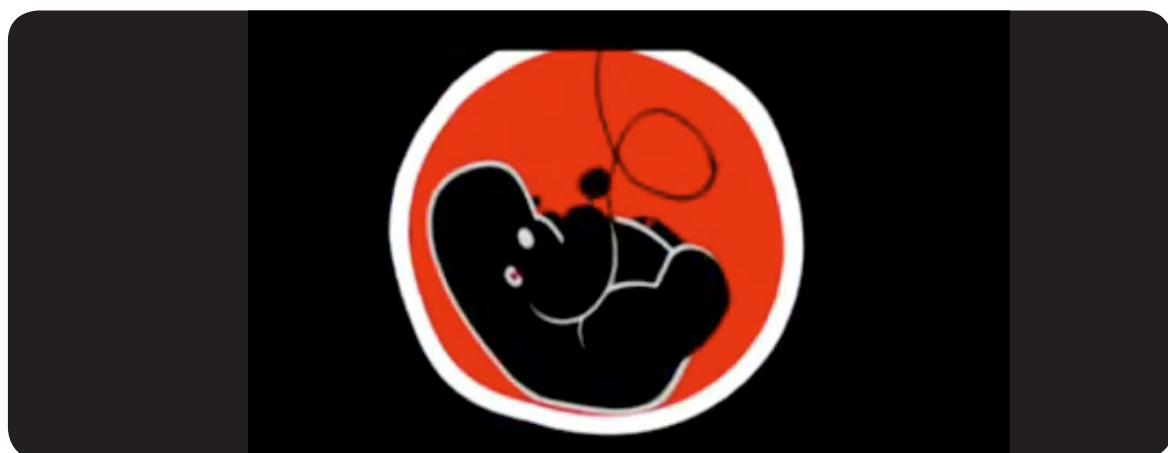


Robert Venosa e Martina Hoffmann apresentam duas sessões baseadas em arte visionária. Na quarta-feira, dia 13 de Agosto, a conferência "Some History, Thoughts and Images on Visionary Art", faz uma perspectiva sobre a arte visionária ao longo dos anos e o seu impacto na evolução individual e social. Dias mais tarde, na sexta-feira, dia 15 de Agosto, a dupla de pintores visionários monitoriza um workshop baseado em arte interactiva, Sketching the Fantastic. Os participantes podem ter acesso a materiais artísticos nesta acção de 3 horas.

Join Robert Venosa and Martina Hoffmann for an incredible, interactive art experience in their workshop: Sketching the Fantastic. Basic art supplies will be provided for this fantastic 3 hour workshop exploring the art sketching. Participants are encouraged to bring their own art supplies if they want to maximize their creative expression. This will happen in the Arc, the main conference space, on Friday the 15th at 4pm. You can also catch their feature presentation 'Some History, Thoughts and Images on Visionary Art' at 9pm in the Arc on Wednesday the 13th.

www.martinahoffmann.com
www.venosa.com

CINEMA

POSTMODERN
TIMESCURTAS PARA DESENVOLVER UMA NOVA VISÃO
SHORTS FOR A NEW AWARENESS

Animação de alto nível ao serviço do pensamento vanguardista é o mote da "Postmodern Times" uma série de curtas ou "info-snacks". Falámos com João Amorim, um dos criadores

COMO É QUE APRESENTAS A SÉRIE "POSTMODERN TIMES" A QUEM NÃO A CONHECE?

A "Postmodern Times" é uma série animada de "info-snacks", sobre a evolução da consciência e sustentabilidade.

QUAL É O PAPEL DO CINEMA PARA UMA NOVA CONSCIÊNCIA MUNDIAL?

Eu gosto de dizer que os comerciais de 30 segundos são a peça de comunicação mais brilhante que se inventou. Como é possível convencer-se as pessoas a comprar algo num tão curto período de tempo?

A semiótica utilizada no cinema e na publicidade é uma poderosa linguagem que pode ser usada para o bem de toda a humanidade. Penso que os meios de comunicação e a Internet são instrumentos essenciais na evolução da consciência humana.

VOCÊ ABRANGEM TEMAS QUE VÃO DA SUSTENTABILIDADE À ENERGIA ALTERNATIVA, A INVESTIGAÇÃO PSÍQUICA OU XAMANISMO. SERÃO ESTAS AS QUESTÕES MAIS IMPORTANTES A RESOLVER PARA UMA MUDANÇA DE PARADIGMA?

Creio que o mais importante para uma mudança de paradigma é a transformação pessoal. Se isso acontecer, então as ferramentas de que precisamos, para implementar esta mudança paradigmática já existem. O meu papel penso que é traduzir estas ideias para uma grande audiência, usando música, animação e de uma linguagem jovem.

POR ÚLTIMO, COMO É QUE ESPERAS QUE AS PESSOAS VEJAM A TUA SÉRIE NO BOOM FESTIVAL?

Com a consciência.

High-level animation supports cutting-edge thought with the debut of Postmodern Times, a series of shorts, or "info-snacks". We spoke with João Amorim, one of the creators of the series.

HOW DO YOU INTRODUCE THE POST MODERN TIMES SERIES TO THE PEOPLE?

Postmodern Times is a series of animated "info-snacks" on the evolution of consciousness and sustainability...

WHAT IS THE ROLE OF CINEMA FOR A NEW GLOBAL AWARENESS?

I like to tell people that the 30 second commercial is the most brilliant piece of communication ever invented, because you convince people to buy something they do not need in that short period of time.

The semiotics used in film and advertising is a powerful language that can be used for the good of all humanity. I think media and specially the internet are essential tools in the evolution of human consciousness.

YOU COVER TOPICS FROM SUSTAINABILITY TO ALTERNATIVE ENERGY, PSYCHIC RESEARCH TO SHAMANISM. ARE THESE THE MOST IMPORTANT QUESTIONS TO SOLVE FOR A PARADIGM SHIFT?

I believe that personal transformation is the most important question towards a paradigm shift. If that happens then the tools we need to implement this Paradigm shift already exist. My role, I believe, is to translate these ideas to a large audience, using music, animation and a youthful language.

FINALLY, HOW DO YOU EXPECT PEOPLE TO SEE YOUR SERIES IN BOOM FESTIVAL?

With consciousness.

www.postmoderntimes.com

"POST-MODERN TIMES" SERÁ EXIBIDO NA LIMINAL VILLAGE NO DIA 16 DE AGOSTO ÀS 23H
"POST-MODERN TIMES" WILL BE SHOWN IN THE LIMINAL VILLAGE ON AUGUST 16TH AT 23H

PARADIGMS
FILM FESTIVAL

O Paradigms Film Festival é uma exploração do conceito da Liminal Village através do mundo da Sétima Arte. Apresenta cinema independente e alternativo, que não tem sido parte do circuito comercial. As exibições serão repartidas por áreas como Liminal Village, Ecocentro, Theatroom e a Healing Area.

Taken from the Liminal Village concept, Paradigms will showcase cinema on the edge and independent productions that have not been a part of the commercial circuits. The Paradigms film program will be based primarily within the Liminal Village venue but will also extend to other areas of the Boom Festival site including EcoCentro, Theatroom, and the Divineflower Healing zone.



DIA 1 / DAY 1
11/08

22:45 - 23:00

STORY OF STUFF

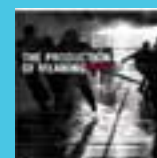
Annie Leonard/Free Range Studios



23:00 - 23:15

THE PRODUCTION OF MEANING

Adbusters



23:15 - 23:45

HUMANITY ASCENDING: A NEW WAY THROUGH TOGETHER

Quantum Productions



23:45 - 00:00

THE BUCKMINSTER

FULLER CHALLENGE 2008

João Amorim



00:00 - 2:00

ARAMBOL EXPERIENCE

Marie Borsch

DIA 2 / DAY 2
12/08

22:45 - 23:15

(III) - Jeronimo



23:15 - 00:45

ENTHEO:GENESIS - AWAKENING THE DIVINE WITHIN

Rod Mann, Kevin Kohley & Nikos Katsaounis

00:45 - 01:00

ESCHATON TRAILER

Rod Mann

01:00 - 2:30

GARBAGE WARRIOR

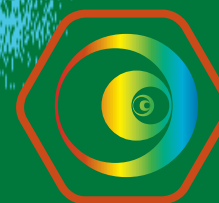
Oliver Hodge

ECOCENTRO

DIA 1 / DAY 1
11/08

SOLAR POWER VILLAGE GLOBAL GARDENER

Ecocentro, IPEC



DIA 2 / DAY 2
12/08

ONE MAN, ONE COW, ONE PLANET

Amazanya Kausai



1. DECANTAÇÃO

O óleo recolhido é colocado num tanque onde deverá repousar alguns dias, de forma a que resíduos como água e restos de comida se acumulem no fundo. O óleo que ficar no cimo poderá ser facilmente retirado para passar ao próximo estágio de limpeza.

2. DECANTATION

The oil collected is placed in a tank which should stand for a few days, so that waste water and remnants of food can accumulate and settle. The oil that remains at the top can be easily removed and taken to the next stage of cleaning.



SACRED FIRE

A Sacred Fire é uma área onde arte, natureza e terapias se juntam num só conceito. Desenvolvido na sua maioria por pessoas que vivem em comunidades rurais auto-suficientes, a ideia é criar um espaço com forte presença de botânica, da bioconstrução e do poder dos simbolismos.



The Sacred Fire is an area where art, nature and therapies come together in a single concept. Developed mostly by people living in self-sufficient rural communities, the idea is to create an area with strong presence of botany, bioconstruction and the power of symbolism.

PROGRAMA DIA 1 | PROGRAM DAY 1 12 AGOSTO • AUGUST 12TH

20h: **Forro Fonforro**
OPENING CEREMONY

21h: **3pl-D**

23h: **MU**

22h: **RA IN**

01h: **TERRAKOTA**

PROGRAMA DIA 2 | PROGRAM DAY 2 13 AGOSTO • AUGUST 13TH

20h: **JAHMMIN**

00h: **BURITACA 200**

21h: **BAMBOO**
FARRA FANFARRA

02h: **PEACE**
REVOLUTION

22h: **AFROBEAT**
ORCHESTRA

04h-06h: **THE**
MORPH

BLASTED MECHANISM



UM CONCEITO A UNIVERSAL UNIVERSAL CONCEPT

VOCÊS SÃO UMA DAS BANDAS MAIS GENUÍNAS A TOCAR NA EUROPA ACTUALMENTE. QUAIS SÃO AS VOSSAS PRINCIPAIS INSPIRAÇÕES COMO ARTISTAS?

Acreditamos que temos de conseguir inspiração para nos ligarmos ao momento presente da Hora. Terra, água e o sol estão entre nós.

DESDE O INÍCIO DA BANDA QUE USAM MÁSCARAS NUNCA MOSTRANDO A VOSSA IDENTIDADE. POR QUE FIZERAM ESSA OPÇÃO?

Nós escolhemos apenas mostrar uma das nossas faces, e é a mais poderosa que temos para nos desligar quer a nós quer ao público do estilo de vida moderno. Novamente terra, a água e o sol estão entre nós.

OS BLASTED FAZEM OS SEUS PRÓPRIOS INSTRUMENTOS, MÁSCARAS, IDIOMA E SÃO SOBRETUDO UM CONCEITO...

Estamos aqui para servir a energia vital e para sermos catalisadores de um sonho lúcido com amor e respeito. Os instrumentos, músicas, idiomas ou seja o que está a ser escrito no presente, está sendo entregue à luz. Através de nós ou dentro de um círculo maior que inclui também aqueles que foram chegando à nossa música com o resto do cosmos. É uma bênção!

QUE TIPO DE ESPECTÁCULO ESTÃO A PREPARAR PARA O BOOM?

Nós pretendemos viver aquele momento como um. A paz sob o sol.

www.blastedmechanism.com

OS BLASTED MECHANISM VÃO ENCERRAR A SACRED FIRE COM UM CONCERTO NO DIA 18 ÀS 00H00.

YOU'RE ONE OF THE MOST GENUINE BANDS PLAYING IN EUROPE NOWADAYS. TALK TO US ABOUT YOUR MAIN INSPIRATIONS AS ARTISTS.

We believe that to achieve inspiration we have to connect to the present moment of Time. Earth, water and the sun are among us.

SINCE THE BEGINNING OF THE BAND YOU'VE CHOSEN TO USE MASKS NEVER SHOWING THE MUSICIANS FACES. WHY DID YOU MAKE THAT OPTION?

We choose to show one of our faces, and it is for sure the most powerful way we have that disconnect us and the audience from our day to day lifestyle. Again earth, water and the sun are among us.

YOUR BAND MAKES ITS OWN INSTRUMENTS, MASKS, LANGUAGE AND WHOLE CONCEPT...

We are here to serve as the main act and as walking antennas, we just keep living the waked dream with love and respect. Instruments, songs, languages or whatever is being written in the present, is being delivered to light by our hands and within a bigger circle that also includes those who have been coming to our shows along with the rest of the cosmos. It's a blessing!

WHAT KIND OF SHOW ARE YOU PREPARING FOR BOOM?

We plan to live that moment as One. Peace Under The Sun.

www.blastedmechanism.com

BLASTED MECHANISM WILL PLAY ON AUGUST 18TH AT 00H (FINISHING BOOM 2008 IN SACRED FIRE)

2. LAVAGEM

Muitas vezes o óleo encontra-se salgado ou doce, o que pode ser prejudicial ao motor. Nesta fase o óleo é colocado num outro tanque e é-lhe adicionado água, de forma a que esta absorva açúcares e sais que este ainda possa conter. Alguns dias após esta operação, a água ter-se-á acumulado no fundo do tanque e o óleo pode novamente ser retirado por cima.



2. WASH

Often the oil is salty or sweet, which can be harmful to the engine. At this stage the oil is placed in another tank and water is added so that it can absorb sugars and salts that this may still contain. A few days after this operation, the water will be accumulated at the bottom of the tank and the oil can be withdrawn once again.



Foram usadas 7.000 canas para o palco do Sacred Fire

The Sacred Fire stage used 7000 canes.



PROGRAMA DIA I | PROGRAM DAY I 12 AGOSTO • AUGUST 12TH

20h-21h: **Rocky Morsiono**

Concerto ao vivo de funk e electro
Live electro-funk concert

21h-22h: **Dos Nevez**

Dubstep com todas industriais
Industrial dubstep

23:00-24h: **Tes Lo Rok**

Dubstep original com influências de ragga
Unique dubstep artist with a ragga twist

24h-02h: **General MIDI**

Um mundo à parte dentro do universo breakbeat!
What a music world they do in the breakbeat universe!

02h-03h: **Internal Sync**

Música deep e minimal do Sul da Europa.
Deep and minimal music from Southern Europe.

03h-05h: **Stereo Addiction**

Dupla de DJs que cruzam tech-house, progressive e minimal como poucos.
DJs duo that merges tech-house, progressive and minimal as just few do.

05h-06h: **Poul Ritch**

Este francês é sem dúvida um dos nomes mais singulares do minimal actual.
This Frenchman is undoubtedly one of the top artists of modern minimal music.

06h-08h: **Potrick Zigon**

Do tech-house parte para sets onde a música não tem definição! Sempre deep!
From tech-house he plays sets with not pigeonholed music! Always deep!

08h-10h: **Duvor**

DJ experiente ligado ao universo do techno mais evoluído.
Experienced DJ of cutting-edge techno.

10h-12h: **Bort Cruz**

DJ de intelligent techno com um sentido neo-trance.
Intelligent techno DJ with a unique sense of neo-trance.

ALGUNS DESTAQUES PARA OS DIAS SEGUINTE SOME HIGHLIGHTS FOR THE NEXT DAYS

Os line-ups da Groovy Beach serão divulgados nos cartazes perto da pista de dança. Entretanto levantamos o véu a alguns dos convidados que poderão ver neste area nos próximos dias.

The Groovy Beach line-ups will be published every day on the boards on this dance floor. Meanwhile we reveal some of the invitees that will perform in this area for the next days.

14/08, 05h: **Exercise One**

15/08, 05h: **Extrowelt**

16/08, 05h: **Boxcutter**

17/08, 05h: **Konio**

18/08, 05h: **Mott Black** (Coldcut/Ninjo Tune)

GROOVY BEACH

A Groovy Beach é uma área de música freestyle. Das 15h até às 21h existem concertos e DJs de funk, dub, electro e reggae. Das 21h até às 24h abre-se espaço a artistas de dubstep que logo em seguida (das 24h até às 02h) dão lugar a DJs de breakbeat. Depois o tempo é de dança com deep techno, minimal, neo-trance e tech-house. O sistema de som é Funktion-One.



The Groovy Beach is a freestyle music area. From 3pm to 9pm there are concerts and DJ sets of funk, dub, electro and reggae. From 9pm to 12am this dancefloor will turn into dubstep and from 12am to 2 am breakbeat will rule the area. Then at 2am it's deep techno, minimal, neo-trance and tech-house until midday. The sound system is Funktion-One.



TOCO MÚSICA QUE NÃO TEM FRONTEIRAS! I PLAY MUSIC WITHOUT BORDERS

"TECH-HOUSE COM SOUL", É ASSIM QUE O ALEMÃO PATRICK ZIGON SE APRESENTA. FALAMOS COM UM DOS TALENTOS MAIS CRIATIVOS DA MÚSICA DE DANÇA ACTUAL ANTES DA SUA ACTUAÇÃO NA PRIMEIRA MANHÃ DO BOOM FESTIVAL.

PATRICK ZIGON INTRODUCES HIMSELF AS "TECH-HOUSE WITH SOUL". WE SPOKE WITH ONE OF THE MOST CREATIVE TALENTS OF MODERN DANCE MUSIC BEFORE HIS GIG ON THE FIRST MORNING OF THE GROOVY BEACH.

O que esperas dos dias do Boom Festival?

Espero dias mágicos! Muitas pessoas disseram-me que é algo bastante especial e que é um orgulho poder tocar aí!

What do you expect from these days at Boom Festival?

I expect some magic days! Everybody said it's something really special, and I can be proud to play here!

Como é que te apresentas a alguém que não te conhece de lado nenhum?

O meu nome é Zigon... Patrick Zigon – um Techno-Gentleman alemão! Tento produzir e passar tech-house deep, hipnótico e dirty com uma grande parcela de soul! Basicamente toco música electrónica sem fronteiras!

How would you introduce yourself to someone who'd never heard of you?

My name is Zigon... Patrick Zigon - the german Techno-Gentleman... I try to produce and play deep, hypnotic, dirty tech-house music with a good portion of soul! Electronic music without any borders!

Qual foi o melhor disco que já fizeste?

Acho que fiz alguns discos bons, mas penso que um dos meus melhores trabalhos é o remix do tema "Sea of Sand", do Guy Gerber & Shlomi Aber, que saiu pela Cocoon Recordings.

What's the best record you ever made?

Hopefully I did a few good records, but surely one of my best works is the remix for Guy Gerber & Shlomi Aber' "Sea of Sand" on Cocoon Recordings.

O que é que odeias no momento?

Não odeio nada – odiar não é saudável!

What do you hate right now?

I hate nothing – hate is unhealthy!

Qual é a tua resposta para tudo?

... Take it easy!!!

What's your answer to everything?

... Take it easy!!!

Algo mais que queiras partilhar com os nossos leitores?

Estou ansioso por vos ver 'grooving' na praia!

Anything else you want to share with our readers?

Can't wait to see you guys groooovin' at the beach!

www.myspace.com/patrickzigon

TRATAMENTO BIOLÓGICO DE ÁGUAS RESIDUAIS BIOLOGICAL TREATMENT OF WASTE WATERS

PROBLEMA?

Águas utilizadas em chuveiros e nas cozinhas podem criar sérios problemas de poluição se descarregadas sem tratamento para o lago.

PROBLEM?

Used waters from showers, sinks and all washing can create serious problems of pollution if discharged untreated into the lake.

SOLUÇÃO?

Tratamento biológico das águas.

SOLUTION?

Biological treatment.

COMO É QUE PODEMOS USÁ-LOS?
HOW DO WE USE THEM?



REDUZIR AS QUANTIDADES

No Boom existem torneiras e chuveiros instalados economicamente para reduzir a quantidade de água utilizada e ainda proporcionar saneamento básico adequado. As torneiras económicas são o primeiro passo para se ser responsável pela água.

CUTTING DOWN ON QUANTITIES

In Boom we have installed economic taps and showers to reduce the amount of water used and still provide appropriate sanitation. The taps are the first step for being responsible with our water.

CAMAS DE EVAPOTRANSPIRAÇÃO

Após o uso em chuveiros e nas cozinhas a água passa através de uma série de caminhos onde é permitido evaporar enquanto as raízes de plantas aquáticas fazem a primeira limpeza, eliminando os minerais nas águas armazenando-as nas suas folhas. Mais tarde, estas plantas podem ser utilizadas como fertilizantes orgânicos em campos agrícolas.

EVAPOTRANSPIRATION BEDS

After use in the showers and sinks the water passes through a series of wet garden beds where it is allowed evaporate while the roots of aquatic plants facilitate the first

3. SECAGEM

Após a etapa anterior pode ainda restar alguma água agregada ao óleo. Assim, este deve ser aquecido até 100 graus por alguns minutos por forma a evaporar a água que ainda restar. Este aquecimento pode ser feito de forma segura com a ajuda de uma resistência elétrica para óleo vegetal.

3. DRYING

After the previous step, some water can still remain attached to the oil. Thus, it must be heated to 100 degrees for a few minutes in order to evaporate the remaining water. This heating can be done safely with the help of an electrical resistor.

UM OLHAR PERMACULTURAL NO BOOM A PERMACULTURAL LOOK AT BOOM

O LOCAL DO BOOM TEM UMA ECOLOGIA NOBRE FEITA DE PLANTAS NATIVAS COM USOS POSITIVOS PARA ALIMENTAÇÃO E MEDICINA. FOMOS CONHECER DUAS ESPÉCIES.

THE BOOM SITE IS A BEAUTIFUL ECOLOGY FULL OF NATIVE PLANTS GOOD FOR FOOD AND MEDICINE. WE WENT TO MEET TWO SPECIES.

AZINHEIRA

Quercus Rotundifolia

Tipo: Árvore
Comestível: Sementes cruas ou cozidas usadas para substituir o pão e café.
Medicina: Árvore utilizada para hemorragias, diarreia, disenteria.
Outros usos: Corante, combustível, material construção, repele lesmas e larvas

HOLM OAK

Quercus Rotundifolia

Type: Evergreen tree
Edible: Seed raw or cooked
powered seed used for bread or coffee substitute
Medicine: tree growths used for haemorrhages, diarrhoea, dysentry
Other uses: dye, fuel, building material, repels slugs and grubs

POEJO

Mentha Pulegium

Tipo: Erva Perene.
Comestível: Folhas secas ou desidratadas



SANITÁRIOS COMPOSTÁVEIS:

TRANSFORMAR UM PROBLEMA NUMA SOLUÇÃO

COMPOSTABLE TOILETS:

TRANSFORMING A PROBLEM INTO A SOLUTION

PROBLEMA?

Quando é utilizada uma casa-de-banho convencional, cerca de 20 litros de água potável são desperdiçados na descarga – sem resolver o problema.

PROBLEM?

When a conventional toilet is used, approximately 20 litres of potable water are wasted in discharge – without solving the problem.

SOLUÇÃO?

Usar sanitários compostáveis.

SOLUTION?

To use compostable toilets

COMO USAR? HOW DO WE USE THEM?

1. SANITÁRIOS COMPOSTÁVEIS

Os sanitários compostáveis não utilizam água para enviar os dejectos pelo cano. Em vez disso, os dejectos caem para uma câmara de compostagem localizadas na parte inferior da construção, onde um processo biológico resolve o que seria um problema para o meio ambiente.

1.COMPOSTABLE TOILETS

Compostable toilets do not use water to flush dejects down the drain, as in the conventional system. Instead, dejects fall into composting containers located in the inferior part of the construction, where the biological process solves what would be a problem for the environment.

2. MATÉRIA ORGÂNICA SECA

Depois de usar o sanitário, é preciso acrescentar um pouco de matéria orgânica seca, como a serradura. A mistura de dejectos humanos e de serradura inicia o processo de compostagem, responsável pela eliminação dos micro-organismos patogénicos (que pode causar doença).

2.DRY ORGANIC MATTER

After using the toilet, one must add a bit of dry organic matter such as sawdust. The mixture of human dejects and sawdust initiates the process of composting, responsible for eliminating all of the pathogenic micro-organisms (that can cause disease).

3. CÂMARAS DE COMPOSTAGEM

O processo de compostagem ocorre em câmaras que estão seladas a metal, para reter o calor solar. Dessa forma, a temperatura interna atinge 60 graus Celsius, o suficiente para garantir a completa eliminação de micro-organismos e dos agentes patogénicos. Os gases libertados neste processo saem através de uma tubulação central de escape que sai para o ar, libertando o sanitário de odores.

3.COMPOSTING CHAMBERS

The process of composting occurs in containers that are lined with metal as it retains solar heat. This way, the inner temperature reaches 60 degrees Celsius, enough to guarantee complete elimination of the micro-organisms. The gases released in this

process exit via a central exhaust piping that leaves the air inside the toilet free of odours.

4.WORMBEDS

O próximo passo do sistema de reciclagem de resíduos humanos é o de mudar o composto - vindo da mistura entre dejectos humanos e matéria orgânica seca – da câmara para um poeirão de modo a que vermes, neste caso minhocas vermelhas, transformem o composto em húmus. Neste processo, os vermes fazem a digestão completa do composto tratando-o, tornando-a adequada para o uso em qualquer tipo de cultura agrícola. O composto é capaz de produzir 5 metros cúbicos de húmus, um excelente adubo orgânico.

4.WORMBEDS

The next step in the system of human waste recycling is to take the compost from the containers to a worm farm so that worms can transform the compost into humus. In this digestion process the worms complete the treatment on the compost, making it adequate for the use in any kind of growing culture, from a vegetable gardens to fruit trees. The compost from such a toilet is enough to produce 5 cubic meters of humus per cycle, an excellent organic fertilizer.



Conesiver, folhas cruas ou cozidas usadas para fazer um chá vitalizante.

Medicina: Folhas utilizadas para a digestão, antisséptico, febres, dores de cabeça.

Outros usos: Essencial óleo, sabão, repelente formigas.

PENNYROYAL

Mentha Pulegium

Type: Perennial herb.

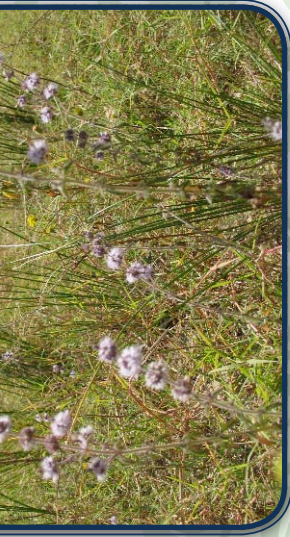
Edible: Leaves raw or cooked used to make a vitalizing tea.

Medicine: Leaves used for digestion, antiseptic, fevers, headaches.

Other uses: Essential oil, soap, repels ants.

Photos: Onbeyond

Plant id: Frank Schuurmans



cleaning of the waters by removing minerals and storing them in their leaves. Later these plants can be used as organic fertilizers on agricultural fields.

LAGOAS DE RETENÇÃO

A restante água é armazenada numa lagoa especialmente construída para reter água permitindo o desenvolvimento de ciclos biológicos. Para acelerar o processo são adicionados uma série de micro-organismos à lagoa. Plantas aquáticas flutuantes também trabalhar neste processo digerindo o excesso de sais minerais que vêm de sabões e de outros produtos químicos utilizados pelas pessoas nos chuveiros.

RETAINING PONDS

The remaining water is stored in a retaining water pond specially constructed to allow biological cycles to develop. To speed the process up, a number of micro-organisms are added to the pond water. Floating aquatic plants also work in digesting some of the excess minerals that come from soaps and other chemicals used by people in the showers.

SISTEMAS AQUÁTICOS

Após algum tempo, desenvolve-se um ecossistema completo na água e em torno dela. Este é o estado natural de água, fornecendo habitat para muitos animais e plantas, possibilitando o aparecimento de vida. Essa água pode ser utilizada de forma segura para a rega dos campos agrícolas ou na pecuária.

AQUATIC SYSTEMS

After enough time has passed, a complete ecosystem develops in the water and around it. This is the natural state of water, providing habitat for many animals and plants thus sustaining life. This water can be used safely for the irrigation of agricultural fields or for animal husbandry. No further treatment is required and all environmental regulations are met.

O PLÁSTICO É FANTÁSTICO UMA DICA ÚTIL E TORNÁ-LA REALIDADE! PLASTIC IS FANTASTIC THE TRASHIEST TIP YOU'LL GET!

OS SACOS DE PLÁSTICO, TÃO EFÉMEROS QUE CHEGAM APENAS A HABITAR AS NOSSAS VIDAS DURANTE OS CINCO MINUTOS QUE DEMORAMOS A CHEGAR A CASA DEPOIS DE FAZER AS COMPRAS, TRANSFORMAM-SE NO FINAL NUMA IMENSA QUANTIDADE DE DESPERDÍCIO TÓXICO.

Outrora pensados como um sonho para o consumidor, os sacos de plástico são leves, relativamente fortes, resistentes e descartáveis. Aprovebemo-nos agora de que estes benefícios estão-se transformando num pesadelo para gerações vindouras. A cada minuto que passa são usados um milhão de sacos de plástico pelo mundo fora!

Os plásticos derivam de matérias-primas não renováveis como o crude, gás e carvão. A energia do petróleo contido em apenas 8.7 sacos de supermercado daria para movimentar um carro ao longo de um quilómetro. A produção de sacos de plástico a partir destas fontes não renováveis traduz-se também na emissão de gases cuja presença na

Responder “mas eu reciclo os meus sacos (usando-os como saco do lixo)” é recorrente, quando abordado o tema. Apesar de essa resposta ser mais razoável, os sacos normalmente vão parar a um aterro onde ocupam cada vez mais espaço, nunca chegando a desaparecer (na Grã-Bretanha apenas, são deixados fora 8 biliões de sacos de plástico todos os anos).

A solução é simples! Diz “não” aos sacos de plástico. É fácil fazê-lo!

Cria ou recicla os teus próprios sacos de compras. Os sacos de plástico estão sendo descontinuados em muitas cidades e trocados por outros sacos de materiais duráveis, reutilizáveis, baratos e cheios de estilo! Achamos uma alternativa é uma forma de ajudarmos o meio ambiente através da mudança de hábitos enraizados.

Cria o teu sacco hoje ainda! Sustentabilidade passo a passo.

www.plasticbagfree.com

P.S.: 3.92 biliões de sacos de plástico ainda dos dariam a volta ao mundo 24 vezes.

SHOPPING BAGS CREATE AN INSANE AMOUNT OF WASTE FOR SOMETHING THAT'S OFTEN IN OUR LIVES FOR FEWER THAN 5 MINUTES, FROM THE SHOP TO THE CAR AND THEN TO THE HOUSE.

Plastic bags were once thought to be the answer to every shoppers dream. Lightweight, relatively strong and disposable. We are now finding that these same benefits are turning into the next generation's nightmare. Worldwide, more than one million plastic bags are used every minute.

Plastics are made from non-renewable natural resources such as crude oil, gas and coal. Just 8.7 supermarket bags contain enough embodied petroleum energy to drive a car 1km. When oil, gas and coal are used to produce plastic bags, they emit dangerous greenhouse gases. The burning of plastic bags (a common act in many countries) also creates emissions of toxic gases, dioxins and heavy metals.

Greenhouse gases contribute to worldwide climate change. Scientists predict that

such climate change will impact on all our lives, especially in the areas of agriculture and health.

Plastic bags are lightweight and moisture resistant which means they float easily in air and water, often traveling long distances. Currently, there are approximately 46,000 pieces of plastic floating in each square mile of our oceans. It is estimated that plastic kills up to 1 million sea birds, 100,000 sea mammals and countless fish each year. Plastic bag remnants are found in the gullets of birds, and turtles, dolphins and killer whales can choke or starve by confusing plastic bags for jellyfish.

The response is usually “But I recycle my plastic bags”. Recycling plastic bags (which is correct) still ends up in a landfill, which uses precious space on the earth (just in the UK, consumers dump around 8 billion bags into landfills every year).

The solution is simple. Say ‘no’ to plastic bags. And saying ‘no’ is easy!

Create reusable material bags. Many cities are out phasing the plastic bag and

exchanging them for low cost, reusable, durable bags that are funky. Makes good business sense and helps the environment. Create or buy yours today - sustainability step by step!

Interesting site: www.plasticbagfree.com

P.s.: If 3.92 billion plastic bags were tied together, they would circle the globe 24 times.

Lucy Legan
www.ecocentro.org



plastics found inside a dead albatroz.

AMBIENT FOREST

A Ambient Forest está no topo de uma das penínsulas do Boom. É uma área que funciona 24 horas por dia. A música de inspiração ambient através da actuação de bandas e DJs é a sua principal atracção. É uma zona de tranquilidade e relaxamento ao som de música sem fronteiras onde também poderemos ver performances, instalações e dezenas de concertos.



The Ambient Forest is at the point of one of the peninsulas of Boom. It is an area that operates 24 hours a day. The ambient music of inspiration from bands and DJs is its main attraction. It is a zone of peace and relaxation to the sound of music without borders where we can also see performances, installations and dozens of concerts.

BROLL JHOLL

MAGIA ORGÂNICA E TRIBAL

MAGIC ORGANIC AND TRIBAL

Chegou do Brasil com um talento ímpar. Juntamente com outros escultores, Broll Jholl deu formas mágicas ao Boom. Fomos falar com ele sobre as suas criações na Ambient Forest.

Aprendi sozinho escultura. Sou um autodidacta. Comecei pela madeira, um material bom para esculpir mas que tem um inconveniente muito grande: demora-se muito tempo até se conseguir ter um trabalho terminado. Fazer entre 1 e 2 metros demora-se mais de um mês. Depois descobri o concreto celular, ou itongue, que é mais fácil de moldar. Com este consigo chegar a 4 metros em dois dias. É muito rápido. É este material que uso no Boom.

O tema geral para as esculturas da Ambient Forest é orgânico. No entanto, quis explorar dois imaginários: por um lado, uma ideia de arte orgânica; por outro, pegar em motivos tribais. Juego com totens, água, matéria orgânica e simbolismos ancestrais, tudo num cenário natural onde as pessoas podem relaxar. É a junção do orgânico e do tribal que dá vida a todas as esculturas que aqui podem encontrar.

O lado mais interessante de criar num festival destes é poder trabalhar com tantos artistas. Eu vim para cá sem uma ideia fixa, foi tudo muito espontâneo. Tinha uma noção do que queria fazer; quando me vi rodeado de tanta arte percebi que aqui existe uma magia muito especial, fui contagiado por ela. Penso que as pessoas irão perceber isso quando sentirem estas esculturas.

He arrived from Brazil with a unique talent. Together with other sculptors, Broll Jholl created some magical figures at Boom. We were talking with him about his creations in the Ambient Forest.

I learned sculpture alone. I am a self-taught. I started with wood, a material good for sculpting but which has a very big problem: it takes a lot of time until to get a job done. For instance, to make between 1 or 2 meter sculptures takes up more than a month. I then discovered the concrete cell, or itongue, which is easier to work with. With this I can create up to 4 meters in two days. It's fast. This is the material that I use at Boom.

The theme for the sculptures of the Ambient Forest is organic. However, I wanted to explore two ideas: on the one hand, an organic idea of art; second, picking up on tribal grounds. Playing with totems, water, organic matter and ancestral symbols, all in a natural setting where people can relax. It is the junction of organic and tribal that gives life to all the sculptures that one can find here.

The most interesting part of creating these at a festival is to work with so many artists. I came here without a fixed idea, it was all very spontaneous. I just had an idea of what I wanted to make, but when I was surrounded by so much art here I realized that there is a very special magic, I was hooked by it. I think people will understand this when they experience my sculptures.

PROGRAMA DIA 1 | PROGRAM DAY 1

12 AGOSTO • AUGUST 12TH

10h: **TREE SHEPARD**

20h: **TROTTER**

12h: **HENRIK**

22h: **PEDRO GOMIDE**

16h: **SERGI AD DHARMA**

PROGRAMA DIA 2 | PROGRAM DAY 2

13 AGOSTO • AUGUST 13TH

02h: **BARDALOG**

13h: **CULTURE CRUISERS**

04h: **DJ NEIGH3OUR**

15h: **AQUILES**

07h: **CHILLAADVANCE**

18h: **MATA HARI**

21h: **YUBABA**

09h: **GEORGIOS RAFALLIS**

22h: **JOSKO**

ECO TIPS THE WATER PLANET



Be aware of wasting water when you use taps or have showers.



(therefore our food source) and rivers

Remember to not leave taps and showers running. If you see any broken/leaky taps and showers please tell one of our Eco-team.



To prevent build up of toxins in the lake that surrounds the festival, wash in the showers.

Use natural, phosphate free, biodegradable soaps, shampoos and conditioners to prevent pollution.



If you sight things floating in the lake, fish them out or call someone from the Eco-team.

Batteries left on the earth are a no/no.

Batteries contain heavy metals such as cadmium and mercury which are harmful to wildlife, pollute soils

(our drinking water). Sounds obvious but shitting in the lake is out of order. This causes unnecessary pollution.

Deposit your feces in the composting toilet and create soil instead of pollution.

Don't throw cigarette butts into the



lake.

95% of all cigarette butts are made of cellulose acetate (a plastic) which leaks into the environment and then into our water system.

Throw cigarette butts in the containers provided.

DANCE FLOOR

O Dance Floor é o espaço de encontro dos amantes de psy-trance dentro do Boom Festival. A sua programação teve como conceito juntar os diversos sub-géneros do estilo numa só pista de dança, de forma a promover a sua heterogeneidade musical. De dark, progressive até techy, passando por tribal ou ambient-trance, sem esquecer a energia do full-on, no Dance Floor abarcaram-se ainda as nuances sonoras de países como África do Sul, Finlândia ou Israel. Psy-trance sem conceder ao mainstream e com um sistema de som Funktion-One: está dado o mote do Dance Floor!

The Dance Floor is a space for the psy-trance passionate to meet. The line-up has been developed with the concept of getting together the different sub-genres in one place, so that it promotes the musical variety of the genre. From dark, progressive or techy, going through tribal or ambient-trance, not forgetting the musical inputs born out of countries like South Africa, Israel or Finland. Psy-trance without mainstream concessions and a Funktion-One sound system: that's the motto for the Dance Floor.



FEARSOME ENGINE

ABRIL O BOOM 2008! • STORMS BOOM 2008!

O DJ e produtor britânico Tristan diz que a ideia por detrás do seu novo projecto com Laughing Buddha é “trazer à cultura psicadélica sons expansivos”. É isso que caracteriza a avalanche de produção que caracteriza o projecto Fearsome Engine. Estreado no Brasil no festival Cachoeira Alta em Junho e aparecendo no Glade, o duo tem-se esforçado por inovar até ao limite o conceito de som psicadélico.

Um dos seus temas mais recentes é “New Horizons”, um trabalho de linhas de baixo fortes e sintetizadores ácidos, encabeçados por um sample do ocultista americano Charles Manson. “Acid Head” é menos full-on, contrói-se progressivamente até se transformar num tema funky. Outro, “Rocks to Rocket Ships”, começa com uma voz processada (a de Tristan por sinal) e termina com um ligeiro noise, que se parece estender até aos confins de um horizonte musical.

O duo começou a trabalhar em conjunto anteriormente – Jez apoiou Tristan na produção de “Chemisphere” em 2007. Jez tem uma perspectiva única sobre o psy-trance já que o seu background é em música clássica ocidental. “O que penso que trouxe ao trance da música clássica são ideias como a importância de boas dinâmicas, suspense e libertação – ferramentas que podem aumentar a emotividade da experiência”.

Tristan, por seu turno, tem os seus olhos e ouvidos sintonizados com um objectivo primordial – aprofundar a experiência psicadélica. “A música psicadélica pode dar experiências não usuais e libertar da memória arquétipos inmemoriais através do som electrónico e sintético, mas também de tudo o que é orgânico e humano. Quero usar uma panóplia de texturas e experimentação sónica para dar uma nova experiência às pessoas. A música psicadélica é expansora da mente e assim deve ser”.

Além de libertarem estas explosõesónicas para a manhã da quarta-feira do Dance Floor, o duo planeia lançar o álbum de estreia de Fearsome Engine, “Biting Point”, no final de 2008.

Charles de Ledesma.

UK DJ turned live act Tristan says the idea behind his new project with Laughing Buddha Jez is “to bring to the psychedelic mind sounds which extend outwardly, always pushing back the horizon.”

And that just about sums up the avalanche of massive production characterising the Fearsome Engine project. Premiered at Brazil's exclusive Cachoeira Alta festival in June and in late July at UK's multi-tent electronic dance music party, The Glade, the duo have truly pushed back the envelope, going the extra mile in pumped up, psychedelic sonics.

The freshly mastered tunes include ‘New Horizon’, a meshwork of phat bass

and keyboard lacerated by acid lines and FX streams, built to shock with an esoteric sample from American occultist Charles Manson. ‘Acid Head’ is less full-on, and build relentlessly into a sexy, funky monster. Another, ‘Rocks to Rocket Ships’, starts with a multi-processed voice (Tristan's) and ends with a distant trickle of noises which suddenly extend the depth of the musical horizon seemingly indefinitely.

The duo have worked together before – Jez helped Tristan with production on his 2007 release ‘Chemisphere’. Jez has a unique perspective on psy trance music as his background is in Western art music. “What I think I've brought into trance music from classical are things like the importance of good dynamics - the dynamic range in music; suspense and release - devices which can heighten emotionally he experience.”

Tristan has eyes and ears geared to one prime aim – to further the psychedelic experience. “Psychedelic music can trigger unusual experiences and unlock certain kind of archetypal memories in your mind through electronic and synthetic, as well as organic and human, noises. I want to use the whole panoply of textures and sonic experimentation to provide an experience for people. Psychedelic music is mind expanding, or should be.”

Beyond unleashing these sonic booms onto Boom's Wednesday morning trance floor, the duo plan to release the Fearsome Engine debut album, ‘Biting Point’, at the end of 2008.

Charles de Ledesma.

PROGRAMA DIA I | PROGRAM DAY I

12 AGOSTO • AUGUST 12TH

18h-20h: **SSO**

20h-22h: **BACK TO MARS**

22h-23h: **KHOPAT**

23h-01h: **P_MAC**

01h-02h: **ANTAGON**

02h-03h: **COSMO**

03h-05h: **MUBALI**

05h-06h: **ARTIFAKT**

06h-08h: **U-RECKEN**

08h-09h: **ZARAUS**

09h-11h: **ANNELLI**

11h-12h: **FEARSOME ENGINE**

12h-14h: **BEDOUIIN & HAMISH**

14h-15h: **N.A.S.A.**

15h-17h: **VAZIK**

GOCOO



Os Gocoo são uma das bandas mais carismáticas em palco na actualidade. Sem grandes componentes cénicas para além da sua música, conseguem electrificar qualquer país. O segredo é simples: uma toada rítmica sem paralelo. Composto por doze músicos que tocam exclusivamente tambores taiko, um instrumento de percussão do Japão, o grupo irá actuar às 20h do dia 13 de Agosto no Dance Floor.

Gocoo are one of the most outstanding bands in modern music. Without specific scenic elements beyond their music, they can electrify any country. Their secret is quite simple: they develop a storm of compulsive rhythm. These twelve-man Taiko drum ensemble from Japan are performing at the Dance Floor on August 13th at 20h. Don't miss this memorable concert full of energy and flamboyance put on by the musicians.

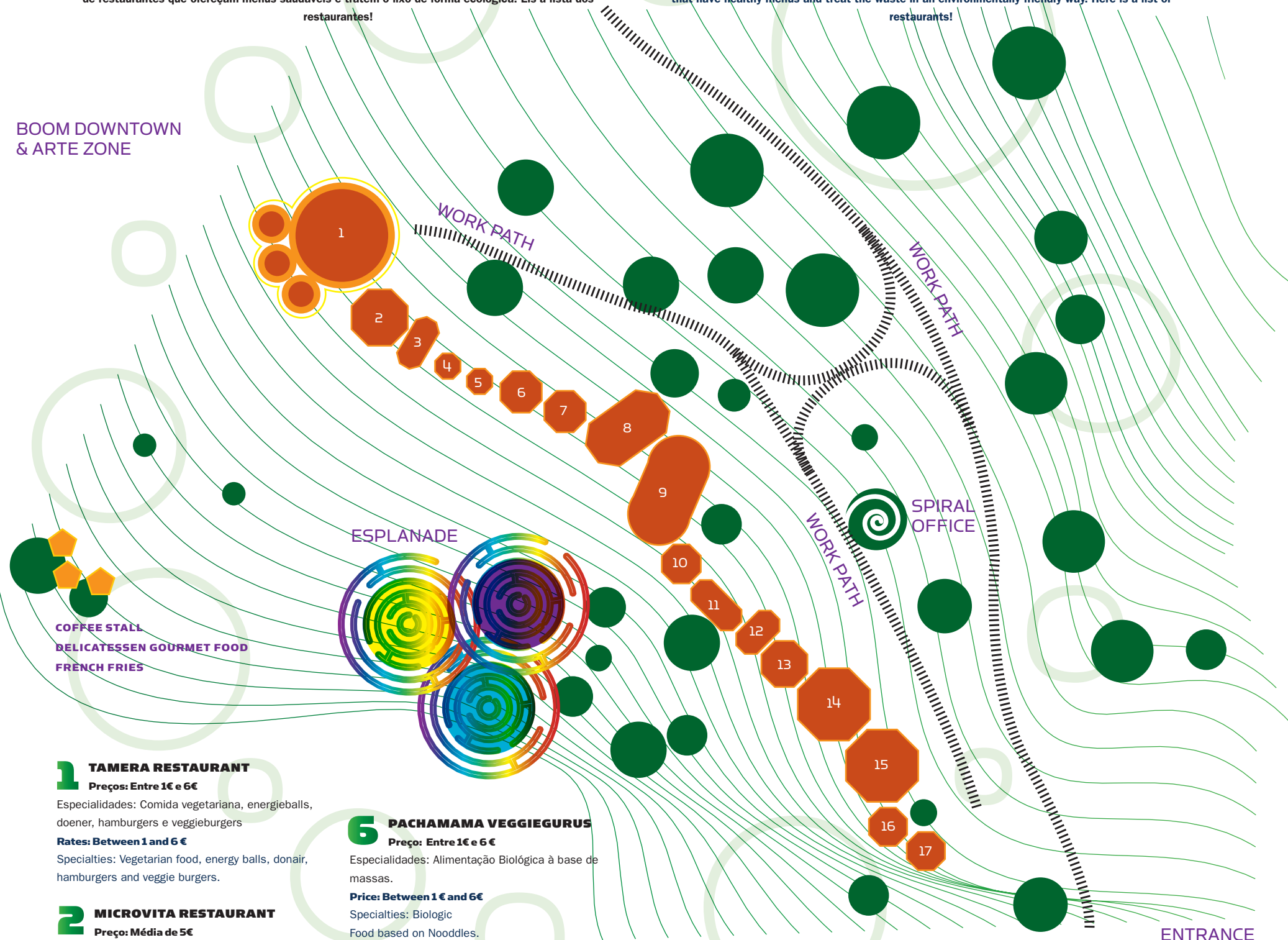
www.gocoo.de

RESTAURANTES/RESTAURANTS

É impossível ter um bom festival sem haver boa comida. O Boom seleccionou as melhores propostas de restaurantes que ofereçam menús saudáveis e tratem o lixo de forma ecológica. Eis a lista dos restaurantes!

Unable to have a good festival without good food. The Boom selected the best proposals for restaurants that have healthy menus and treat the waste in an environmentally friendly way. Here is a list of restaurants!

BOOM DOWNTOWN & ARTE ZONE



1 TAMERA RESTAURANT

Preços: Entre 1€ e 6€

Especialidades: Comida vegetariana, energieballs, doener, hamburgers e veggieburgers

Rates: Between 1 and 6 €

Specialties: Vegetarian food, energy balls, donair, hamburgers and veggie burgers.

2 MICROVITA RESTAURANT

Preço: Média de 5€

Especialidades: Comida vegetariana, vegan, macrobiótica de Índia, Tailândia, Itália e Singapura.

Price: Average of 5 €

Specialties: Vegetarian food, vegan food, macrobiotics from India, Thailand, Italy and Singapore.

3 PAPAYA

Preço: 1€ e 8€

Especialidades: Noodles, pratos de carne e comida vegetariana

Price: €1 and 8 €

Specialties: Noodles, plates of meat and vegetarian food

4 PÃO QUENTE

Preço: Entre 1€ e 5€

Especialidades: Pão quente de forno de lenha com chouriço, queijo, mel ou frutos secos.

Price: Between 1 and 5 €

Specialties: Bread from a hot furnace of firewood with sausage, cheese, honey or nuts.

5 BUSHI - SUSHI & SALADS

Preços: Entre 5€ e 25€

Especialidades: Doses de sushi de 8 a 30 peças, saladas e bebidas

Rates: Between 5 and 25 €

Specialties: Doses of sushi, 8 to 30 pieces, salads and drinks

6 PACHAMAMA VEGGIEGURUS

Preço: Entre 1€ e 6€

Especialidades: Alimentação Biológica à base de massas.

Price: Between 1 € and 6 €

Specialties: Biologic

Food based on Noodles.

7 PIMENTÃO AZUL

Preço: Entre 1€ e 8€

Especialidades: Comida vegetariana e macrobiótica

Price: Average of 5 €

Specialties: Vegetarian and macrobiotic food.

8 BOOM BAR

Preço: Entre 1€ e 5€

Especialidades: Bebidas Biológicas

Price: Between 1€ and 5€

Specialties: Biological Drinks

9 SWEET DREAMS

Preço: Entre 1€ e 6€

Especialidades: Bolos, sanduíches, café com toque natural e vegan

Price: Between 1 and 6 €

Specialties: Cakes, sandwiches, coffee, natural and vegan food

10 MASALA DOSA

Preço: Entre 2€ e 8€

Especialidade: Cristalino Masala dosa (composta de lentilhas e arroz) é preparado por um enchimento dosa com um recheio de batata cozida levemente caril e especiarias, servido com chutney de coco e uma taça de sambhar.

Rates. Between 1€ and 6€

Specialties: Crisp masala dosa (made up of lentils

and rice) is prepared by stuffing a dosa with a lightly cooked filling of potato curry, and spices, served with coconut chutney and a bowl of sambhar.

11 PIZZERIA DEGLI ELFI

Preço: 5€

Especialidades: Pizzas

Rates: 5€

Specialties: Pizzas

12 LA TIENDA MEXICANA

Preço: 1€ e 8€

Especialidades: Burritos, muesli, energy drinks, chips, salsa and guacamole

Price: €1 and 8 €

Specialties: Burritos, muesli, energy drinks, chips, salsa and guacamole

13 GREEN FISH

Preço: Entre 1€ e 3€

Especialidades: Caldo Verde, saladas e sardinhas

Price: Between 1 and 3 €

Specialties: Green soup, salads and sardines

14 O PICANHAS

Preços: Entre 2€ e 8€

Especialidades: Carne, Peixe e comida vegetariana

Rates: Between 2 and 8 €

Specialties: Meat, fish and vegetarian food

15 TACHADINHA

Preço: Entre 2€ e 8€

Especialidades: Diversos pratos de carne e peixe, sandes e crepes

Price: Between 2 and 8 €

Specialties: Several meat and fish dishes, sandwiches and crepes

16 GASPAR & COSTA

Preço: Entre 1€ e 5€

Especialidades: Snacks Regionais Portugueses

Price: Between 1€ and 5€

Specialties: Portuguese Regional Snacks

RESTAURANTE REGIONAL

Preço: Entre 1€ e 5€

Especialidades: Grelhados de carne da região, saladas, frutas e sumos

Price: Between 1 and 5 €

Specialties: Grilled meat of the region, salads, fruits and juices

FLEA MARKET

É sempre uma das zonas mais alegres e coloridas do Boom Festival. O Flea Market tem pessoas de todo o mundo com o seu artesanato e produtos criativos. Aqui fica uma lista do que podem encontrar.

It has been one of the most colorful and joyful places at Boom Festival. The Flea Market has people from all over the world with a wide variety of handicraft and creative products. Here is a list of what you can find.

**AJNA**

Roupa/Clothes

A LOJA DA MARIA

Livros e revistas/Books, magazines, cultive systems

ANT, FASHION

Roupa/Clothes

ARTJUNA

Produtos de cabedal e joalharia/Leather bags & purses, jewellery

AYAPPA

Roupa e acessórios/Clothes & accessories (rollovers)

CHANDRA

Roupa, joalharia em madeira e conchas da Índia/Clothes, jewellery in wood and shell from india

COSMIC CELT

Roupa com design celta/Clothes with celtic designs

COSMOS TRIBE + KMRI

Roupa e acessórios/Clothes & accessories

CROCS

Crocs

DADA-PIERCING SHOP

Candeeiros e joalharia/Lamps, jewellery

DAVID AND TRACEY

Roupa/Clothes

ELFLEAF

Roupa/Clothes

EVA

Joalharia/Jewellery

FAIRYDELICA

Roupa/Clothes

FLOWER OF LIFE

Roupa/Clothes

FREAK-O-LANDIA

Roupa e acessórios/Clothes & Accessories

FROG REACTOR

Roupa/Clothes

GAYATREE

Roupa/Clothes, transforming sewing machine

**GINGER**

Roupa/Clothes (Godess)

GO UP

Roupa e artesanato/Clothes, handcraft

GRUNGE VOYAGE

Roupa de fabrico manual/Handmade clothes

HEXAGON-PSYLO

Moda trance e traveler/trance and travel fashion

INDIAN PROJECT

Roupa e acessórios/Clothes & accessories

INFORMUSICA.NET

Instrumentos musicais étnicos/Ethnic musical instruments

ITEK WEAR

Produtos electroluminescentes e roupa psicadélica/
Electroluminescents products and psychedelic wear

LOJA CLANDESTINA

Artesanato, acessórios e joalharia/Handcraft, accessories, jewellery

MALUKO

Roupa e acessórios/Clothes & accessories

MAMUMBLE

Roupa/Clothes

MATRAMBA11-060

Malas/Bags & pockets

NATURAL BORN STARDUST

Roupa/Clothes

**NOMADIC SPIRIT(MESS)**

Roupa/Clothes, flip flops

OFFRANDES

Roupa/Clothes

OFICINA TEMPO DOS SONHOS

Sandálias, botas e malas em pele orgânica/
Sandals, boots, bags (organic leather)

OMVNI

Roupa e artesanato alado/Clothes / fairy dolls and houses

PAGAN PRODUCTIONS

Roupa e acessórios/Clothes & accessories

PAKA SHOES GOA

Sandálias/Sandals

PSYCHEDELIC NINJA

Botas ninja/Ninja boots

PUROARTESANATO

Hand made felt

RANI PIERCING

Roupa/Clothes

RECYCLE BEEING

Produtos reciclados, roupas e acessórios/
Recycled things, clothes & accessories

SCAVENJAH

Cristais, malas de material reciclado, roupa/
Woodcarvings, bone, crystals, clothes, bags from recy mat

SENDAS ART & FASHION

T-shirts

SHAMAN ELECTRO

Roupa/Clothes (cuji)

STARTESSA

Roupa da Plazma e acessórios/Plazma design clothes & accessories

STYLEY STASH

Bazar com roupa e candeeiros/Clothes, lamps, all stuff

SYMBOLIKA

Roupa, acessórios e candeeiros/Clothes & Accessories, lamps

TEATRUS

Produtos de juggling e instrumentos artesanais/Juggling products and handcraft instruments

THE BEST IN THE CITY

Roupa, acessórios, papel de enrolar e artigos de tabacaria
/Filters, roll papers, clothes & accessories

TURBO TRANCE

Roupa e música da Turbo Trance/Clothes and Turbo Trance music

VEDA OMEEBA

Roupa e acessórios/Clothes & accessories

XLR8 / TRIBAL EARGEAR

Roupa e Joalharia/Clothes & jewellery

**No Boom Festival existem
30kms de cabo eléctrico.**

There are 30 Kms of electronic cables at the Boom Festival



**O Boom Festival precisa de 1,8 Megawatts
de energia para funcionar na sua totalidade.**

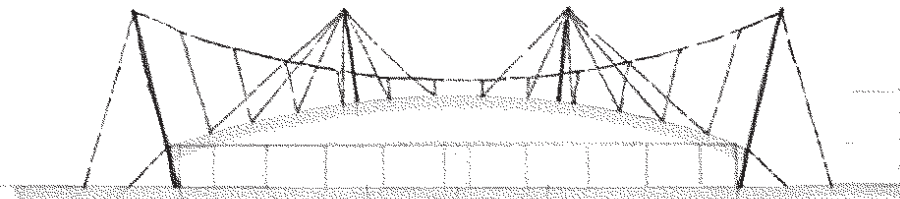
1.8 Megawatts of energy are needed for the Boom Festival to Work.

MARTIN PIETSCH

O TRILHO DA ANACONDA: QUANDO AS CONSTRUÇÕES

APRENDEM A DANÇAR

THE PATH OF THE ANAKONDA: WHEN BUILDINGS LEARN TO DANCE



BIOCONSTRUCTION

**O designer Martin Pietsch combina a música
com a arquitectura. O seu mais recente
projecto é no Boom Festival.**

*"Trail of the Anaconda", "Swinging Plate",
"Quo Vadis", "Pilgrim Path", "Liminal House
of Light" são os nomes das construções
arquitectónicas que o designer alemão de 62
anos Martin Pietsch desenvolveu para o Boom.*

"The trail of the Anaconda", por exemplo, é uma instalação de passagem que abre um caminho pelo recinto do festival de forma sinuosa – ora junto à margem, ora pelos prados e por vezes até através da água. Foi concebida como compassos de uma "partitura de construção". Possui características próprias das cores do arco-íris e temas espirituais especiais, de modo que o caminhante "dança" – alternando entre a harmonia e a tensão. Entre todas as construções existe um conceito base. No caso, é uma lenda/mito - o "trilho da anaconda". Pietsch: "Um acesso para um festival que se ocupa em particular com o conhecimento do futuro, não pode ser apenas um trajecto que se queira percorrer rapidamente. Deve ser um caminho de inspiração sensual e espiritual que seduza as pessoas para uma dança".

A música, e em particular a dança foram a fonte de inspiração para Pietsch. "O meu ponto de partida para a criação da forma costuma ser a minha intuição" explica. "Em vez de calcular a forma, sinto-a – e nisto, a dança interior da alma e a dança exterior do corpo sempre me ajudaram. Tal como uma dança transforma a melodia e o ritmo num movimento multifacetado, assim procuro formas arquitectónicas que seduzam e unam a natureza e as pessoas numa dança conjunta".

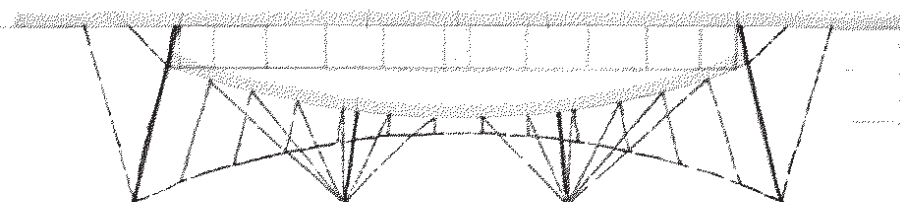
**The designer Martin Pietsch combines music
and architecture – this year at the Boom-
Festival in Portugal.**

*"Trail of the anaconda", "Swinging plate",
"Quo Vadis", "Pilgrim Path" or "Liminal House
of Light" are names of the architectural
structures that 62 year-old German Martin
Pietsch developed for Boom.*

The oscillating "trail of the anaconda" cuts its way through the festival, along the waterside, over the lawns and sometimes even through the water. Every bar of the building-score has its rainbow-colored characteristics and it's special mental-spiritual themes to make the walker "dance" in a change between harmony and tension.

Martin did not only look for artistic design ideas for every individual place, but he combined it with an interlinking basic idea – a legend. This legend is the "trail of the anaconda". Martin: "A path to a festival which tackles the questions of our future shall not be a distance to get over with as quickly as possible. It has to be a sensual and inspiring path which seduces the human being into a dance." Music and especially dance always were strong sources of inspiration for him. "My starting point to find a form is mostly my body sensation", he explains. "I can feel the form much more than I calculate it – and thereby the inner dance of the soul and the outer dance of the body have always supported me. Like a dance is putting melody and rhythm into a multifarious movement, I am looking for the architectural forms which seduces nature and the human being into a unifying dance."

Leila Dregger
www.tamera.org



ARTES PERFORMATIVAS

PERFORMATIVE ARTS

AS ARTES PERFORMATIVAS TÊM
A SUA MAIOR REPRESENTAÇÃO
DE SEMPRE NO BOOM FESTIVAL.
ATRAVÉS DE ESPECTÁCULOS
ITINERANTES OU EM INSTALAÇÕES,
AS PERFORMANCES SÃO O
CORPO ENFEITIÇADO PELA ARTE.
"NUSQUAM" É UM DOS SHOWS
CONVIDADOS PARA O BOOM 2008.

THE PERFORMATIVE ARTS HAVE
THEIR LARGEST REPRESENTATION
EVER IN THE BOOM FESTIVAL.
THROUGH ITINERANT SHOWS
OR ON INSTALATTIONS, THE
PERFORMANCES ARE THE BODY
BEWTICED BY ART. "NUSQUAM" IS
ONE OF THE SHOWS INVITED TO THE
BOOM 2008.



"NUSQUAM", UMA ODE À LIBERDADE AN ODE TO FREEDOM

NUSQUAM é um show do Teatro do Mar. Trata-se de uma reflexão sobre a natureza humana, um possível retrato do homem na sua busca de si próprio e as razões de estar na sociedade contemporânea. Uma busca desesperada de sobreviver à pressão da coerção social que aprisiona o indivíduo em "bolhas" privadas, resultado de padrões e normas sociais. A ausência de comunicação humana, a solidão, a adoração da TV, a busca de modelos/ideais, a alienação e ilusões de liberdade e da felicidade juntamente com a velocidade dos dias isola quatro personagens, dirigindo-os gradualmente numa ruptura com a realidade.

NUSQUAM indica o caminho para o vazio, perdeu o afetivos e culturais das memórias, os apocalípticos buraco onde estamos todos estão caindo cada dia, sem, aparentemente, uma verdadeira resistência.

"Nusquam" será apresentado no dia 16 de Agosto às 23h59 perto da Groovy Beach

NUSQUAM is a show by Teatro do Mar. It is a reflexion about human nature, a possible portrait of Man in its search for himself and the reasons of being in the contemporary society. A desperate search to survive to the pressure of social coercion that imprisons the individual in private "bubbles", result of social patterns and rules. The absence of human communication, the loneliness, TV adoration, the pursuit for models/ideals, alienation and illusionary views of freedom and happiness, the speed of days and senses invasion, isolates four characters within their frustrations, driving them gradually into a rupture with reality.

NUSQUAM shows the way to the void, the lost of the affective and cultural memories, the apocalyptic hole where we all are falling each day without, apparently, a true resistance.

"Nusquam" will be shown on August 16th at 11h59pm near the Groovy Beach.

www.teatrodomar.com

4. FILTRAGEM

Por último, o óleo é sujeito a um último e obrigatório processo de micro-filtragem, através de bombeamento ou sacos de filtragem por gravidade. A filtragem mínima recomendada para o óleo usado é de um micron. Após este último estágio do processo, o óleo está pronto a ser usado como biocombustível.

4. FILTERING

Finally, the oil is subject to a binding process of micro-filtering by pumping or filtering it through bags using the force of gravity. The recommended minimum pressure for filtering the oil used is one micron. After this last stage of the process, the oil is ready to be used as biofuel.



Existem 800 artistas no Boom Festival 2008.

There are 800 artists no Boom Festival 2008.



Viajaram 2877 pessoas no Boom Bus

There are 2877 people traveling on the Boom Bus.

UM RETRATO DA HEALING AREA A PORTRAIT OF THE HEALING AREA

A ARTE ESPACIAL

O conceito de David Randall de "cura através da arte" manifesta-se aqui. Há vários totens que representam aspectos masculinos e femininos. Tal como acontece com a própria estrutura de mandala aqueles totens enfatizam as energias emissora e receptora, simbolizados por Shiva & Skakti.



THE SPACE ART

David Randall's interpretation of the concept "healing through art" is manifested here. There are several Totems that represent masculine and feminine aspects. As with the mandala structure itself those Totems emphasize the receptive and emissive energy, Shiva & Skakti.

WORKSHOPS E PALESTRAS

No Healing Area há uma infinidade de workshops e conferências. Eles irão mostrar um amplo espectro de uma abordagem holística saúde e bem-estar.



WORKSHOPS & TALKS

In the DivineFlower Healing Area there is a multitude of workshops and talks. They will show a broad spectrum of holistic approaches to health and well being.

JARDINS

O caminho para a estrutura principal da mandala é a vapor e traz água para os jardins. Os hexágonos, as folhas da flor, simbolizam a monocultura agrícola. Numa das pétalas da Healing Area as plantas apresentam a sua diversidade. Os jardins têm como objectivo o abastecimento do bar com folhas e flores comestíveis. Oferecem também uma experiência original de gostos e nutrientes, reforçando a atmosfera de cura no Boom Festival.



GARDENS

The path to the Mandala, the main structure, is the stem and brings water to the gardens. The hexagons, the leaves of the flower, symbolize monocultured agriculture. In one of the petals of the DivineFlower, the plants exhibit their diversity. The gardens aim to supply the health bar with edible leaves and flowers, for food and herbal teas, offering an experience of original tastes and nutritious food, enhancing the healing atmosphere of Boom's Healing Area.

TERAPIAS

Na Healing Area estão disponíveis várias terapias. Uma tenda dividida em 10 salas, será a anfitriã de sessões que funcionam entre a manhã cedo e a meia-noite. Massagem tailandesa, Shiatsu, massagem relaxante, Reiki ou são apenas algumas das terapias.



THERAPIES

Here at the DivineFlower a multitude of Individual Therapies take place. A dedicated tent, which is divided into 10 rooms, will host private sessions from early morning until midnight. Thai massage, Shiatsu, relaxing massage, or reiki are just some of the therapies.

Healing@ Sacred Fire

THEATROOM ANDREW JONES, TEATRO FUTURISTA! ANDREW JONES, FUTURIST THEATRE!



SE OLHAS PARA ESTA PINTURA E A VÊS COMO UM CLÁSSICO INSTANTÂNEO, AINDA NÃO VISTE NADA! ANDREW JONES É UM DOS CONVIDADOS DO THEATROOM PARA UM ESPECTÁCULO DE PINTURA DIGITAL AO VIVO.

Andrew Jones tem sido anunciada como um criador de "arte xamânica apocalíptica". A sua obra é um híbrido de formação académica de tecnologia emergentes e experiência mística reunindo mitologia de arquétipos com espiritualidade. Um mestre da arte digital,

Andrew empurra os limites da manipulação de luz e energia, inovando através de um conceito de criação de obras ao vivo e com uma plateia, fundindo teatro, pintura e performance. Através de um interface especial que conecta guitarra, pintor e PC, este norte-americano cria momentos únicos. Na pintura ao vivo ele busca capturar os elementos invisíveis da vida que nenhuma foto ou câmara são capazes de reflectir. E depois magia!, pinturas como esta (chamado "Blue-Tóquio") tornam-se realidade.

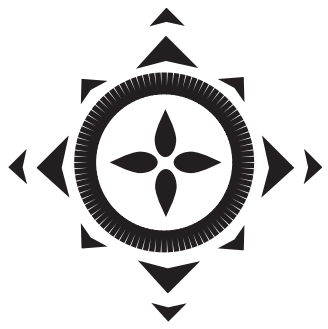
www.androidjones.com

IF YOU CONSIDER THIS PAINTING AN INSTANT CLASSIC, YOU HAVEN'T SEEN NOTHING YET. ANDREW JONES IS ONE OF THE INVITEES OF THE THEATROOM FOR A LIVE DIGITAL PAINTING SHOW, USING A SPECIAL INTERFACE OF GUITAR, PAINTER AND A PC.

Andrew Jones has been heralded as "the apocalyptic art shaman". His work is a hybrid of academic training, emerging technology and the mystical experience, bringing together a mixture of archetypal mythology and spirituality.

A master of the digital art medium, Andrew continues to push the limits of what's possible with the manipulation of light and energy and is on the front line of innovation as he creates masterpieces live, onstage. In Andrews Live painting he searches to capture the invisible energetic elements of life that no photo or video camera are capable of reflecting. Then magic!, paintings like this one (called "Blue-Tokyo") come into reality!

www.androidjones.com



Good To Know:

To save personal items there are lockers in the Info Booth. We advise its use to avoid situations of loss or theft of personal material. The cost of the lockers are between 1€ and 3,5€.

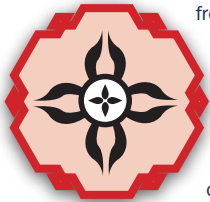
Between January 1st and August 1st the Boom 2008 website had 328,901 unique visitors, it was seen in 188 countries and obtained the total result of 2,823,525 page views.

Source: *Google Analytics*

There is a daily shuttle-bus service between the Boom and Idanha-a-Nova, the nearest town. It is functioning from 10am to 10pm from the Boom Bus Station. The movement is made through a minibus. Tickets and information should be requested in the Boom Shop.



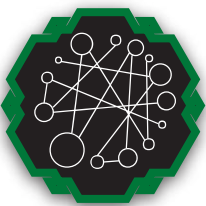
In Boom there are two free public health systems. One is developed from a team of accredited paramedics circulating throughout the



festival. They can do first aid. The other system focuses on the Hospital which is operating 24 hours a day, where they have nurses, doctors and firefighters to provide any necessary health care.

We bet that 95% of people who are in this festival are Internet dependant! Continuing a tradition that began in 2000, the Boom is back with a space for free Internet. This time it will be a cyber cafe with computers for all to connect with the outside world through the web.

There is a community kitchen in the camp. In 2008 the Boom provides an equipment so that all people can manufacture their food or simply heat water for tea. You can use camping gaz in this supervised area. It is forbidden to make fires because of the risks of fire - use the community kitchen.



The Baby Boom operates between 8.30 and 20h. Through an expanded team (10-15 qualified monitors/baby-sitters) this is a cozy place for the little ones to vibrate at the Boom. The service is free and children are always under the responsibility of parents. Some activities are yoga, theatre, workshops, participation in organized groups, visits, performances, construction of parrots, DJ and free exploration in an area of playground, welfare and info service for families and baby-sitting.



Conversations that will take place daily in a comfortable environment, specially built to receive you and your baby. We will count on the presence of professionals and experienced parents to partake their knowledge. There you will also find a fresh place for breastfeeding, changing diapers and baby resting. We aim to favour basic knowledge and establish new connections, for each one to be able to consciously take responsibility for decision processes related to child development. Join us in this sharing of tools for germinating Seeds of awareness.



Seeds is an area dedicated to family and friends, located next to the Baby Boom. The main purpose is the sharing of precious information about conscious parenthood and natural development of children. Important themes like Birth, Nutrition, Health and Education will be the focus of Informal

WHEN YOU CUT OFF ARTERIAL BLOOD TO AN ORGAN, THE ORGAN DIES.
WHEN YOU CUT THE FLOW OF NATURE INTO PEOPLE'S LIVES, THEIR SPIRIT DIES.
IT IS AS SIMPLE AS THAT!

How to Boom-it-Better:

"AWARENESS OF YOUR SURROUNDINGS"

a staple belief in many oriental philosophies, will ensure we Boom-it-Better and still are physically stable to fully enjoy the official after party. The month of August peaks Portugal's very hot and dry summers. 38°C and upwards can be expected on average. For most, which live in northern Europe, the heat is overwhelming at times. Frequent H₂O replenishment, a covered head and eating fresh fruit is vital.

Avoiding DEHYDRATION

drink plenty of H₂O or fresh fruit juices (avoid carbonated/alcoholic or sugar filled drinks).

Avoiding a HEATSTROKE

Avoid hot and heavy foods, keep head covered and drink plenty of H₂O or fresh fruit juices.

Avoiding HEAT CRAMPS/EXHAUSTION

Avoid strenuous exercise during the hottest hours of the day if not used to the heat, keep head covered, drink plenty of H₂O, Electrolyte solutions or fresh fruit juices.

Avoiding PAINFUL SUNBURNS

Frequently apply a High SPF ORGANIC sun block, wearing a t-shirt and having a covered head. Solar burns are progressive. Prevention is the best cure.

Avoiding SCORPION STINGS

avoid walking bare foot in the camping area during the day or night, avoid overturning stones or pitching up a tent at night.

Boom's EMS (Emergency Medical Services) is everywhere, visibly uniformed and eager to help you when needed. Pls if you see or know anyone in real need contact us or any Boom Staff member.

Have fun- Be wise-BE SAFE!



The Boom Shop is functioning all day long. You can purchase several articles. If you want camping products there are tents, sleeping bags, mattresses, flashlights and others. For your health there is sunscreen or shampoo available. Finally is possible to get Boom articles such as tickets for Utopia After Party, Boom Bus tickets (for Lisbon, Porto and Madrid), DVD 2006, "Boom Book" and t-shirts.

The bars are an important place in Boom. In order to get drinks you need to get tickets at the banks placed besides the bars.



This year there is a digital system and tickets are printed in a paper with a bar code. These codes will be read for the validation of passwords, it is important to preserve them in a dry place. If your ticket is destroyed, it will not be possible to exchange it for another.



Boom Festival is located in a region rich in bird life, between Tejo and Erges rivers and near the protected area Parque do Tejo Internacional, with 150 species of birds recorded

Every early morning and late afternoon you can enjoy the immense variety of birdlife (migrant + resident) from a observatory on the steep cliffsides of Erges River. More info an the Info Stand.

GET A COLD, REFRESHING SIP OF PSYCHEDELIC AIRWAVES! WHILE IN LINE IN THE CAR AND DURING THE WHOLE FESTIVAL, TUNE IN TO 93.4 FM FOR BOOM RADIO TO FIND OUT ABOUT THE QUEUE WAITING TIME, OR TO LISTEN TO FESTIVAL NEWS ALONG WITH



93.4 FM

INTERVIEWS AND SETS FROM MANY DJS AT THE BOOM. DON'T FORGET THE TRANSMISSION OF THE LIMINAL VILLAGE PRESENTATIONS IN THE EVENING. THE REGULAR BROADCAST RUNS FROM AROUND 9AM UNTIL 11PM, WITH AUTO DJ PLAYING IN THE NIGHT.